

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ROMA

novecento
la necessità della fotografia

zoneactive edizioni

foto

grafia

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ROMA 2006

Novecento La necessità della fotografia

By Marco Delogu

“ I am almost obsessed by the landscapes of war, partly for genealogical reasons as the nephew of two members of the Sassari brigade, and partly as the result of strange questions midway between historical interest and visual emotions...: what does a place in which armies faces one another and thousands died express years later? And how do human beings transform these places? How do they pass down the memory of what took place there? How do contemporary photographers see these places? Many have answered these questions : Bart Michiels has photographed the locations of the great historical battles or the massacres that changed the course of history, from Waterloo to Stalingrad, from Monte Cassino to Verdun, in search of visible traces reminding one of the atmosphere during those crucial moments : the fog on Monte Cassino reminds one of the smoke rising from bombardments, and the tramped grass of Waterloo reminds us of the passage of the Napoleonic army; these are photographs that address exactly the value of remembrance, how the past gives life to our history and future, through suggestions linking the past to our present wishing to avoid oblivion and their repetition. His photographs take us back to that strange “normality” we attempt to re discover and re-create even in the most terrible places. ”



Monte Casino 1944. Monastery Hill, 2004

“ Ho quasi un’ossessione per i paesaggi di Guerra, in parte genealogica in quanto nipote di due componenti della brigata Sassari, e in parte frutto di strane domande a metà tra interessi storici ed emozioni visive...: cosa rimane ad anni di distanza di un luogo dove si sono affrontati eserciti, e dove i morti si sono contati a migliaia? E come gli uomini trasformano questo paesaggio? Come tramandano la memoria di quello che è successo? Come lo vedono i fotografi contemporanei? A tutti questi interrogativi hanno risposto in molti : Bart Michiels ha fotografato i luoghi delle grandi battaglie storiche e dei grandi massacri che hanno cambiato il corso della storia, da Waterloo a Stalingrado, da Monte Casino a Verdun, cercando tracce visive che rimandassero all’atmosfera dei momenti cruciali: la nebbia su Monte Casino ricorda il fumo dei bombardieri, e l’erba schiacciata di Waterloo ricorda il passaggio dell’ esercito napoleonico; sono fotografie che lavorano appunto sul valore del ricordo, su come il passato dà forma alla nostra storia e al nostro futuro, attraverso delle suggestioni che raccordando il passato al nostro presente vogliono evitarne l’oblio e la sua ripetizione. Le sue fotografie ci riportano a quella strana “normalità” che cerchiamo di ritrovare e ricostruire anche nei luoghi più terribili. “