

BART MICHIELS
THE COURSE OF HISTORY

Fifty One Fine Art Photography Zirkstraat 20, 2000 Antwerpen,
03/289.84.58. Tot 24 juni. Open van dinsdag tot zaterdag van 13u tot
18u30 en na afspraak. Web: www.gallery51.com

Het Antwerpse Fifty One Fine Art Photography brengt een tentoonstelling met idyllische landschappen van Bart Michiels (Diest, 1965). Oerclassieke, prachtig opgebouwde grote kleurenfoto's tonen uitgestrekte akkers, sneeuwlandschappen of zeezichten. De lange sluitertijden van zijn grote camera transformeren het bewegende zeewater in een mistige ondergrond waaruit schilderachtige rotsen steken. Zoet strijklicht maakt van een landbouwveld een schitterend spel van gouden licht en schaduw, aarde wordt textuur. Deze -op zijn zachtst gezegd- romantische landschapsfoto's lijken een ode aan de natuur én aan de fotografie die er in slaagt het waarnemingsgenot van deze plaatsen picturaal om te zetten tot hoogst bekoorlijke beelden. Kortom, van deze foto's wordt je rustig en blij, alsof het leven eruitziet als een duur uitgegeven kalender die de pijn moet verzachten dat er weer een dag voorbij is.

De achteloze bezoeker zou deze expo wel eens kunnen verlaten ofwel in een gelukzalige roes na zo'n esthetische massage, ofwel ietwat misselijk door deze mierzoete schoonheid. Maar er is meer aan de hand. Waar Michiels ons verleidt om op te gaan in deze duizelingwekkende schoonheid, drukt hij onze neus op historisch belangrijke plaatsen. Alle afgebeelde plaatsen op deze expo - die de titel 'The Course of History' meekreeg - zijn locaties waar belangrijke veldslagen plaatsvonden en waar vaak tienduizenden soldaten sneuvelden. De foto's tonen voornamelijk plaatsen van veldslagen uit de eerste en tweede wereldoorlog. Slechts de onderschriften en de titel van de expo verwijzen naar de slagvelden, de foto's negeren dit haast cynisch. Misschien legt deze expo zo een fundamentele zwakte van de fotografie bloot: ze kan namelijk slechts tonen wat visueel waarneembaar is. En dat is (zoals in dit geval) in conflict met onze kennis over deze plekken zoals het Normandische Omaha Beach.

Soms verwijst Michiels met subtiële hints wel naar het oorlogsverleden. Sporen door de velden lijken op loopgraven en de doorploegde modder vol plassen moet er net zo uitgezien hebben nadat de soldaten er zich van teruggetrokken hadden. Maar zonder de sleutel van het onderschrift is er alleen lieflijke schoonheid te zien. Foto's met zand erover, alsof de tijd alle wonden heelt. Michiels verbindt zo het collectieve geheugen van minder prettige herinneringen met vrijblijvend esthetisch genot. De vredige uitstraling van deze foto's maskeren net de littekens van onze cultuur.

Bert DANCKAERT



"ANZIO - 1944 - YELLOW BEACH" VAN BART MICHIELS: ESTHETISCH ONTWIKKEN VAN CULTURELE LITTEKENS.